

مرباح والمهمة الصعبة بين المردودية والأهداف الاجتماعية
أسس رأسمالية للقطاع العام ودور جديد للقطاع الخاص



وحتى ذلك الوقت قائم كشف عن
المخطط السنوي لعام ١٩٩٩ والذي
يهدف إلى: إيجاد الظروف المناسبة
للعودة إلى تنمية مستقرة معدل
تطبيق برنامج تطوير الاقتصاد
خاصة بأعادة تقييم الدينامي مع
صارم للنفذ والاقتراض وتعبئة فعالة
للاخراص نحو الاستثمار المنتج
وتوزيع الحسن ومكافحة التهرب من
الضرائب ودفع الاستثمار المنتج
تتميز الموارد البشرية وتعبئة الموارد
النادرة ورفع حجم الصادرات
وتكثيف النسيج الصناعي والهيكل
القاعدية وإنشاء وظائف عمل
والإشراف على التوازنات الخارجية
استثمارية ضرورية ضمان توفير المواد
الاستراتيجية والتسويق العملي
للمؤسسات.

ومشكلة مبراج الأساسية لا
تكمّن في ترقب النوايا بل في أهمية
ذلك، بل في إيجاد صيغة يوفق فيها ما
بين المزدودية والصعوب أو الهدف
الاقتصادي للاقتصاد فالشروط
الجزائرية وما خلفته من تراش
مغوي ونفسي لا تسمح التفكير في
إدانة الاقتصادية الجثة



التاج ٢٢,٦٪، مواد البناء ١٨,٦٪، الأشغال العمومية ١٧,١٪، الصناعات الغذائية ١٦,٧٪، الخشب ٦,٤٪، الفلين ١,٦٪، الحديد ١,٢٪، النقل ١,٢٪، والوقود ٠,٦٪.

والقطاع الخاص الجزائري يعمل في معظمه على منطقتي المصناعات والمرافعة على العلاقات الشخصية مع الإدارة. هذا مع العلم أن كافة خصته كغيرها من الميادين التي كانت تخدم للقطاع العام أو لشركات أجنبية مثل حق الطرق وبناء المنشآت والمساكن. والريس بين جديد ينتظر اليوم من القطاع الخاص أن يدر له الجميل وأن يتحمل مسؤولية وطنية. استحدثت فرص لم لا تتاح لها البطالة والتصدي لحيادي لم تعد. تريد الدولة الخوض في مثل الصناعات الخفيفة والنوسية والتحويلية، وبعض الصناعات الثقيلة. وإذا لم يحدث ذلك بأسرع وقت فإن الاقتصاد الجزائري سيقتضي محكوماً بين قطاع عام مشلول وقطاع الوطأة والتسيير متخلف. انتقام من قطاع خاص

العملة الوطنية
ولا شك أن مسألة العملة الوطنية
من أخطر المشاكل التي تواجه
الحكومة، فهي مرتبطة بتهريب
الأموال إلى الخارج. وسبب هذا

وفي لقاء «الشرق الأوسط» مع مسؤول جزائري كبير شرح منطق السياسة الاقتصادية في المرحلة المقبلة على الشكل التالي: «إن تسيير الاقتصاد شيء يخضع للتفكير الاقتصادي المعترف به دولياً،

عدم توسيع مصادر التمويل، الأمر الذي أدى إلى عجز مستمر في القدرات المالية، ودفع إلى طرق الأبواب الخارجية من أجل الاستدانة. وقد تعرض الرئيس بن جديد لمسألة الديون في خطابه، وقال بصراحة: «عام ١٩٧٠ كانت

كان يمكن أن تنجح هذه السياسة
و طبقت بشكل فعال ولو وضعت
المردودية من ضمن اهتماماتها ولو
وضعت بالفعل الرجل المناسب في
المكان المناسب، ذلك أن الذي حدث
هو توسع القطاع العام ولكن توسعت
بمقدار طفيف متناهية على ظهره، حتى أن

إن تراجع أسعار النفط ونقص المخزون من العملة الصعبة وتقلص الامكانيات التمويلية كشف عن ثغرات ونقائص كبيرة في السياسة الاقتصادية التي انتهجتها خلال السنوات العشر الماضية، وهي الثغرات التي شيدت ما أسميناهم

كان يمكن أن تنجح هذه السياسة
و طبقت بشكل فعال ولو وضعت
المردودية من ضمن اهتماماتها ولو
وضعت بالفعل الرجل المناسب في
المكان المناسب، ذلك أن الذي حدث
هو توسع القطاع العام ولكن توسعت
بشروط طيلة متزايدة على ظهره، حتى أن



اتفاقية عمالية المانعة في مجال الاتصالات

مسقط - ق. ن. : وقع السيد حمد بن سويدان البلوشي وزير البريد والهاتف ورئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للاتصالات السلكية واللاسلكية بسلسلة عمان صباح أمس على اتفاقية مع إحدى الشركات الألمانية لتنفيذ وتنمية خدمات الاتصالات على ساحل الباطنة والمنطقة الجنوبية في السلطنة.

وبمقتضى هذه الاتفاقية تقوم الشركة المنفذة بتوريد وتركيب المعدات والأجهزة اللازمة وتمديد الشبكة الخارجية لتوفير خدمة الهاتف ٢٥٠ خطاً مانعاً على ساحل الباطنة والغني ٦٨٠ خطاً في المنطقة.

ويأتي هذا المشروع كمرحلة ثانية ضمن خطة توسيع وتنمية خدمات الاتصالات على ساحل الباطنة حيث سبق أن تم تنفيذ المرحلة الأولى منه خلال عامي ١٩٨٨/٨٧ ويبلغ إجمالي تكلفة هذا المشروع حوالي ١٢ مليون ريال عماني ويستغرق تنفيذه ١٨ شهراً.

المصارف القبرصية تستأنف العمل

نيقوسيا - أ. ف. ب. : استأنفت المصارف القبرصية العمل أمس بعد إقفال أسبوعين قمرته جمعية المصارف وذلك بعد استجابة الموظفين لنداء وجهته الحكومة لاستئناف العمل والمحاادثات.

ويعود النزاع المستمر منذ حوالي ثلاثة أسابيع إلى خلاف بين مصرف اليونان الوطني أحد المصارف المحلية الستة وموظفيه.

وقد أدى عقد أمس الأول برعاية وزير المالية توكاس كريستوفيدس إلى إعادة فتح المؤسسات المصرفية واستئناف المحادثات لتسوية مشكلة مصرف اليونان الوطني.

تعاون اقتصادي عراقي بولوني

بغداد - واس. : اجتمع وزير الصناعة والتصنيع العسكري العراقي حسين كامل حسن أمس مع وزير التعاون الاقتصادي الخارجي في بولونيا دوميك ياسينجيسكي الذي يزور العراق حالياً.

وتم خلال الاجتماع بحث السبل الكفيلة بتطوير التعاون في المجالات الصناعية بين البلدين.

٢٥٠ مليون صيني محرومون من الكهرباء

بكين - أ. ف. ب. : ذكرت أنباء صحفية صينية أمس أن حوالي ٢٥٠ مليون فلاح صيني محرومون من الكهرباء إذ أن النقص في هذا القطاع وصل إلى درجة جعل أمداء معظم المناطق بالكهرباء لا يتعدى المائة يوم في السنة.

وأضافت الأنباء أن استهلاك الكهرباء زاد بمعدل ٨ في المائة سنوياً خلال العشرة سنوات الماضية لكن المناطق الريفية حيث يعيش ٨٠٠ مليون صيني لا يجري مدها إلا بأقل من نصف الإنتاج السنوي.

ويتعرض الإنتاج الزراعي إلى نقص مماثل إذ أن الفلاحين ليس بإمكانهم تشغيل الآلات التي تعمل على الطاقة الكهربائية لأسباب مضطرت الري بما في ذلك فترات الحصاد.

ويعد إنشاء الشبكة الكهربائية في الأرياف الصينية إلى الخمسينات والسبعينات كما أنه لا توجد هناك أية خطة أو نية لتحسين الوضع في هذا المجال.

ويلاحظ المراقبون أن النقص يشمل أيضاً معظم المدن حيث تضطر المؤسسات إلى التوقف عن العمل حتى ثلاثة أيام في الأسبوع بينما يحرم السكان مساء من النور بحيث يتم التفتيش متواظاً بين الأحياء.

مراجعة مساهمة بين الحكومة ونقابة النفط المكسيكية ٩٨٩ مصاف لدى "بيمكس" تتوقف

مكسيكو سيتي - وكالات الأنباء: توقف العمل في سبع من مصافي التكرير التسع التابعة لمؤسسة النفط المكسيكية، وذلك أثر استحكام الأزمة المتفاقمة بين الحكومة والعمال في قطاع البترول. وهي الأزمة التي اضطرت الحكومة إلى توجيه قوات من الجيش لاحتلال منزل رئيس أقوى نقابات عمال النفط مع ١٧ من أعوانه. وقد أسفرت المواجهة عن معركة استخدمت فيها الدافع الرشاشات من بينها رشاشات "عوزي" الإسرائيلية وسقط فيها أحد الجنود قتيلاً ومن شأن هذه التطورات أن تحدث آثارها البالغة في حجم المعروض النفطي العالمي، وبالتالي في مستوى الأسعار.



أخذ الجنود المكسيكيون المسلحون مواقعهم أمام مقر المدعي العام حيث أخذ زعيم النقابة المكسيكية لتحقيق معه.

وقال مكتب النائب العام الاتحادي أن زعماء الاتحاد الذين يعتبرهم الكثيرون صورة للفساد اعتقلوا بتهمة تهريب وتخزين أسلحة من أجرة كثيرة. وجاء في بيان للشرطة المكسيكية أنها صادرة نحو مائتي رشاش عوزي ١٦ سلاحاً آخر من أجرة أكبر، ونحو ربع مليون قطعة ذخيرة.

وأصدر عن مصدر في قصر الرئاسة المكسيكية بيان جاء فيه قوله بتمين علينا التحرك لتطهير الأوضاع. فقد كانت لديهم (يقصد نقابة العمال) خطة لزعزعة استقرار البلاد، وهم باستغلالهم على عدد من المنشآت النفطية كانوا يعلمون أن هذا سيحدث. فقد اعتقلت السلطات المكسيكية رئيس اتحاد عمال النفط ليلية أمس مما تسبب في خروج عمال مصافي التكرير في مظاهرة احتجاج وتوتر العلاقة بين الحكومة وأقوى اتحاد عمالي في البلاد.

وتوقف العمل في سبع مصافي لتكرير النفط في أنحاء البلاد حيث هدد زعماء الاتحاد باقتال مرافق النفط الحيوية احتجاجاً على اعتقال رئيس الاتحاد. وقال مكتب النائب العام الاتحادي أن حواكين هرنانديز جاليسيا اعتقل مع ١٤ مسؤولاً آخر في الاتحاد في حملة على مدينة سيداد ماديرو الواقعة في الشمال الغربي للمكسيك.

وتعتبر هذه الاعتقالات جزءاً من حملة تشنها حكومة الرئيس المكسيكي كارلوس ساليناس دي جورتاري الذي تولى الرئاسة منذ ستة أسابيع فقط للقضاء على الفساد في الاتحاد وإنهاء حكم جاليسيا في حقول ومصافي تكرير النفط الذي تحصل الولايات على نصفه.

توقع هبوط الاداء الاقتصادي الأمريكي

فيريتي: الركود سيحدث لا محالة

نيويورك - واشنطن - وكالات الأنباء: لا يتفائل وزير التجارة الأمريكي ولا يتفائل رجال الأعمال الأمريكيون بأزدهار اقتصادي كبير على الأقل القصير. بل إن التوقعات عندهم تنظر هبوطاً في حجم الأرباح التي تحصلها المنشآت على اختلاف أنواعها وبشكل خاص في مجال المبيعات. ويتنظر الوزير الأمريكي روكوفا يأتي بعد فترة تمتد بين ستة أشهر وستة. ويؤكد أن ركوداً اقتصادياً سيحدث لا محالة.

فقد أجرت شركة "دانا اند برادستريت" الأمريكية استطلاعاً بين ١٥٠٠ من مديري الأعمال في الولايات المتحدة عن توقعاتهم للربع الأول من عام ١٩٨٩. وجاء في البيان الذي أصدرته الشركة قولها أن التوقعات لتتغير هبوطاً في الأداء الاقتصادي للولايات المتحدة خلال فترة الربع الأول من العام الجاري بالمقارنة بما كان عليه الحال للربع الأخير من العام المنصرم.

ومع ذلك يقول جونيف نيكسون الاقتصادي خبير شؤون الشركات وكبير إحصائيي "دانا اند برادستريت" أن دورات الركود تأتي بصورة منتظمة ولكن بالنسبة للوقت الحاضر وإذا لم توضع قيود كبيرة على الأرباح النقدية فأنتي

لا يرى في الاتفاق أي ركود أو ما يمكن أن يسميه.

وقال فيريري أيضاً أن وضع قيود كبيرة على الأرباح النقدية يمكن أن يسبب ركوداً ولكن لأن جرينشورثيس مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي) أدى علاطياً في وضع قيود على الأرباح النقدية لتجنب التضخم ولكن ليس بالصورة التي يمكن أن تسبب ركوداً.

وقال فيريري بذلك فأنتي لا أتوقع حدوث ركود خلال الفترة المقبلة التي تتراوح بين ستة أشهر وستة. ولكنه أضاف قائلاً: "أنتي لا أقول أنه لن يحدث ركود اقتصادي آخر لأنه سيحدث بالفعل".

البحرين: ٦٣,٢ بليون دولار إجمالي الوحدات المصرفية الخارجية

البحرين - الشرق الأوسط: مكتب الخليج من خليل يوسف: بلغت جملة أصول الوحدات المصرفية الخارجية العاملة في البحرين في النصف الثاني من العام المنصرم ٦٣,٢ بليون دولار. وتوقعت مؤسسة نقد البحرين في تقرير صدر حديثاً اتجاهها تصاعدياً لموجودات هذه الوحدات التي يبلغ عددها ٦٤ وحدة مصرفية خارجية مما يشير وفقاً لما جاء في التقرير إلى إمكانية تجاوز تلك الوحدات المصرفية للامتعاضات للسلبية للتطورات المالية والمصرفية العالمية والاقتصادية.

ويستفاد من تقرير مؤسسة نقد البحرين إلى أن أصول الوحدات المصرفية الخارجية أخذت في التوحيث وصلت إلى أعلى مستوى لها في عام ١٩٨٨ حيث بلغت ٦٢,٧ بليون دولار ومن ثم أخذت الأصول في التراجع بسبب الظروف التي سادت بمدينة والمنطقة في الركود الاقتصادي وتدني أسعار النفط والأوضاع السياسية في المنطقة وتراجع الديونيات العالمية فانخفضت الأصول إلى ٥٦,٨ بليون دولار وإلى ٥٥,٧ بليون دولار خلال عام ١٩٨٥ على أنه ابتداء من النصف الثاني من عام ١٩٨٧ عادت أصول الوحدات المصرفية الخارجية للارتفاع حيث بلغت ٥٨,٣ بليون دولار في ١٩٨٧/٦/٣٠. وأسهم هذا الاتجاه التصاعدي حتى وصلت جملة أصول

الوحدات المصرفية الخارجية العاملة في البحرين ٦٣,٢ بليون دولار في النصف الثاني من العام الماضي. ويشير تحليل معاملات الوحدات المصرفية الخارجية في البحرين إلى أن القروض التي منحها تلك الوحدات للبلدان العربية بلغت في الفترة المذكورة ٦٦,٧ بليون دولار في حين بلغ إجمالي مطلوبات البلدان العربية ٦٩,٧ بليون دولار. كما بلغت قروض العملاء من غير البنوك ما نسبته ١٩,٦ في المائة من إجمالي موجودات تلك الوحدات بينما

شككت الودائع ٢٧,٨ في المائة من إجمالي المطلوبات. كما بلغ مجموع ودائع الوحدات من أوروبا الغربية ١٢,٣ بليون دولار أي ما نسبته ١٩,٥ في المائة من المجموع الكلي. وبلغت القروض التي تلقتها دول أوروبا الغربية ١٣,٨ بليون دولار ٢١,٨ في المائة أما مراكز سوق الائتمون فقد حصلت على ٥,٦ بليون دولار ٨,٩ في المائة من مجموع المطلوبات ٧,١ بليون دولار ١١,٣ في المائة من مجموع الموجودات.

ارتفاع العملة الكورية الجنوبية يهدد الصناعة

سيول - ق. ن. : حذر البنك التتمية الكوري من أن شركات الصناعة في كوريا الجنوبية ستتحول إلى وضع لا تسجل فيه أرباحاً إذا ارتفعت قيمة العملة الوطنية، موضحاً بأن أكثر من ٦,٤ في المائة أمام الدولار الأمريكي مقارنة بقيمتها الحالية.

وبحسب تقرير بنك التتمية فإن معظم الشركات الكورية تتجه لتعويض ما تخسره صادراتها نتيجة لارتفاع قيمة اللوون من خلال مكاسبها من السوق المحلي.

كما أوضح التقرير أن صناعات مثل الملابس والأحذية قد أصبحت غير مربحة بالفعل منذ ارتفعت قيمة اللوون إلى ٦٧٢ وينا للدولار وتوقع التقرير أن تكون صناعات الآلات هي الضحية الثانية على هذا الطريق حيث ستفقد الأرباح مع بلوغ العملة حد (٦٧٢) وينا (الدولار).

وتوقع التقرير أن تقلل صناعات الالكترونيات والكهربائيات والصلب والمنسوجات والسيارات تسجل أرباحاً إلى أن تتجاوز نسبة الارتفاع في قيمة العملة حد (٦١,٣) وينا (الدولار).



سنة آلاف من افراد نقابة عمال النفط المكسيكية احتشدوا في أحد ميادين العاصمة بعد اعتقال زعيمهم ومصادرة ترسانة الأسلحة التي وجدت في منزل زعيم النقابة.

مؤشر الاسهم الياباني يواصل تحطيم الأرقام القياسية طفرة للاسترليني والدولار يتراجع بفعل التدخل

لندن - الشرق الأوسط: أفلح التدخل المشترك للبنوك المركزية في كبح تقدم الدولار وإكراهه على التراجع في أعقاب ما وصف بأنه مبراة مصرة بين البنوك والأسواق لكن الجنيه الاسترليني سجل مكسب غير عادية أمام جميع العملات الرئيسية أمس إذ قفزت قيمته إلى ٣,٢٥ مارك ألماني غربي و١,٧٨ دولار أمريكي.

في أسواق الاسهم كانت الصورة مختلفة فقد وصل مؤشر نيكاي الياباني تحطيم الأرقام القياسية برقم آخر فوق علامة الـ ٣١ ألف نقطة لكن مؤشر الفينلاندا تايمن البريطاني تراجع عند الظهر بواقع نقطتين لكنه ظل فوق علامة الـ ١٨٠٠ نقطة بهامش مريح. وكان مؤشر داو جونز الأمريكي قد أفلح ليلية أمس هابطاً بواقع ٦,٢٥ نقطة. احتفظت الأسعار في بريطانيا باستقرارها وسط مؤشرات عن اتجاه إلى المزيد من الصعود سواء بفعل التوقعات المتفائلة من ناحية أو توقف الإنتاج في سبع من تسع مصافي تابعة لمؤسسة النفط المكسيكية، بيكس.

وقد عبر وزير النفط الأندونيسي، جيراندنجا كارناساسيتا، عن تفاؤله تجاه مستقبل السوق قائلاً أن مسألة تجاوز المسع من جانب بعض دول «أوبك» ليست مشكلة الآن.

ويذكر أن إنتاج النفط في الدول غير الشيوعية سجل مدلاً عالياً خلال عام ١٩٨٨.

فقد قالت وكالة الطاقة الدولية أن إنتاج النفط في الدول غير الشيوعية عام ١٩٨٨ سجل أعلى معدل له خلال تسع سنوات ويعزى ذلك أساساً إلى افراط بعض الدول الأعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول «أوبك» في الإنتاج.

ويلج متوسط إنتاج النفط في العام الماضي ٥,٤ مليون برميل في اليوم وهو أعلى معدل يتم إنتاجه منذ إنتاج ٥,١٣ مليون برميل في اليوم عام ١٩٧٩.

وهبطت أسعار النفط خلال عام ١٩٨٨ بسبب إغراق الأسواق بكميات كبيرة مما يعكس أثر سياسة ترشيده الطاقة على خفض حجم الطلب منذ عام ١٩٧٩.

وفي الفترة بين عامي ١٩٧٩ و ١٩٨٠ سجلت أسعار النفط ارتفاعاً حاداً بسبب اتجاه الدول الصناعية إلى شراء كميات كبيرة من النفط.

وقالت الوكالة التي تتخذ من باريس مقراً لها أن إنتاج «أوبك» عام ١٩٨٨ سجل أعلى ارتفاعاً خلال سبع سنوات وبلغ ١٩,٥ مليون برميل في اليوم.

وكان مؤشر داو جونز الأمريكي قد أقلل معاملات الثلاثاء عند ٢١٩٣,٢١ نقطة بخسارة قدرها ٦,٢٥ نقطة.

نقل بيع البرميل من خام برنت في بريطانيا ظهر أمس بسعر ١٦,٤٥ دولار.

صناعات: الموافقة على مشروع الاستثمار المشترك لمأرب وشبوه

صناعات - الوكالات: وافق مجلس الشورى في الجمهورية العربية اليمنية على اتفاق الاستثمار المشترك في محافظتي مأرب وشبوه الموقع مع جمهورية اليمن الديمقراطية في شهر مايو (أيار) الماضي.

جاء ذلك في جلسة استثنائية عقدها المجلس أمس وناقش خلالها تقريراً حول الاتفاق الخاص بإنشاء شركة من شطري اليمن تختص بمنح حقوق استثمار النفط والمعادن في المنطقة المشتركة بين الشطرين.

وأحال المجلس إلى اللجان المختصة لاتفاقيتي القرض اليرميتين بين الجمهورية العربية اليمنية وكل من الصندوق العربي للأنماء الاقتصادي والاجتماعي وهيئة التنمية الدولية وذلك للمساهمة في تمويل مشروع المناطق الشمالية.

وطالب المجلس من اللجان دراسة هاتين الاتفاقيتين واعداد تقارير حولهما لمناقشتها في جلسة قادمة.

كما وافق مجلس الوزراء اليمني أيضاً على اتفاقية القرض اليرميتين بين الحكومة اليمنية وصندوق النقد العربي والخاصة بتسويل التبادل التجاري بين الدول الأعضاء في الصندوق.

وسيقدم الصندوق بموجب الاتفاقية قرضاً لليمن ببلغ خمسة ملايين ومائة ألف دينار عربي أي ما يوازي عشرين مليوناً وسبعمئة ألف دولار أمريكي بهدف تعزيز الميزان التجاري الاقليمي لليمن.

كما أقر مجلس الوزراء اليمني في اجتماعه الدوري الذي عقده أمس برئاسة عبد العزيز عبد الغني رئيس المجلس مشروع القرار الجمهوري الخاص بإنشاء إدارة عامة للتفتيش

مباحثات نفطية بين العراق وإيركا

بغداد - ق. ن. : اجتمع السيد عصام عبد الرزيم الجبلي وزير النفط العراقي في بغداد أمس مع تشارلي ولين عضو مجلس النواب الأمريكي والوفد المرافق له الذي يزور بغداد.

وذكرت وكالة الأنباء العراقية أنه جرى خلال الاجتماع الذي حضره سفير الولايات المتحدة الأمريكية في بغداد بحث أوضاع سوق النفط الدولية والاتفاق الأخير الذي توصلت إليه منظمة البلدان المصدرة للنفط «أوبك».

وكان السيد بهاء الدين احمد نائب رئيس المجلس الوطني العراقي قد اجتمع ظهر أمس مع المسؤولين الأمريكي ويبحث معه العلاقات البرلانية بين العراق والولايات المتحدة وسبل تطويرها.

طهران: إعادة تقييم مصفاة عبادان قريبا

باريس - أ. ف. ب. : أفادت وكالة الأنباء الإيرانية للنفط بأنها في باريس أن مصفاة عبادان (جنوب غرب إيران) التي مدورت جزئياً والمقلقة منذ بدء الحرب العراقية الإيرانية عام ١٩٨٠ سيعاد تشغيلها للربع القادم بانتاج أولي مقدار ١٣٠ ألف برميل في اليوم. وأفادت الوكالة أن المصفاة ستبدأ عملها في الأول من نيسان (أبريل) المقبل وأضافت أن كلفة إعادة بناء المصفاة والمنشآت النفطية في مرفأ ماوشهر ١٠٠ كلم إلى الشرق من عبادان والناشيب التي تصل الثلاثين بلغت ١٦٠ مليون دولار.

وقالت أنه منذ وقف المراكب التحق ستة آلاف عامل وفني بالصفاة وبدأوا إعادة البناء.

كان إنتاج المصفاة قبل بدء النزاع ٦٥٠ ألف برميل في اليوم أي ٦٠ في المائة من حجم الاستهلاك المحلي

في ١٣ فبراير ١٩٨٩



مع ظهور الجديد في تجهيزات المنزل العصري الحديث ... تزداد حيرتكم في الاختيار عند الشراء ؟ نحن نساعدكم في ذلك بواسطة العدد الخاص عن « المنزل المثالي » الذي يصدر في ١٣ فبراير ١٩٨٩ في مجلة « سيدتي »، ويتزامن العدد مع إقامة معرض « المنزل المثالي » الذي تنظمه شركة الحارثي للمعارض المحدودة في جدة في الفترة من ٢ - ١٠ فبراير ١٩٨٩. وعنوانهم:

ص. ب. ٤٠٧٤٠ - جدة ٢١٥١١

ت: ٢٨٢٠٠٠ - ٩ خطوط - تليكس: ٦٠٢٧٨٤

فاكس: ٦٨٩٤٤٨ - جدة.

لراغبين في الإعلان يرجى الاتصال بـ:

الشركة السعودية للإبلاط والتسويق

جدة ٢١٥١١ - الرياض: ٢١٩٣٣٣٣ - الفاكس: ٨٩٤٨٧٠٦

تلمة للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

جدة ٢١٥٤٤٤٤ - الرياض: ٤٧٧٠٠٠٠ - الفاكس: ٨٢٧٠٤٤٤

سيدتي

شركة
الأسواق العربية السعودية
الوكلاء الوحيدون بالملكة

سيارات الرولرزويس - بنتليز - استن مارتين - لاجوندا
تعلن عن وصول

مهندسي شركة رولرزويس
في بريطانيا

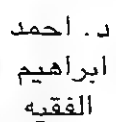
خلال الفترة من ١٤ إلى ١٩/١/١٩٨٩م

لفرعها بالخبر .. وبهذه المناسبة تقدم الشركة
لعملائها الكرام فرصة نادرة للكشف المجاني وتقديم
القائز وصيانة سياراتهم على أيدي هؤلاء المهندسين خلال

فترة تواجدهم بالخبر ، كما يتيح لزيائهم الكرام وللجمهور
فرصة مشاهدة أحدث الموديلات لعام ١٩٨٩م

الخبر - تليفون : ٨٥٧١٧٥٣ / ٨٥٧١٦٥٦
٨٥٧٥٤٨

کل یوم



A black and white portrait of a middle-aged man with glasses, wearing a suit and tie. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus.

عدد الشرق الأوسط الخاص عن الأسواق والتسويق



أحدث أسواق العالم قصور من زجاج الأسواق تتحول إلى حدائق لجذب الزوار



جدة « الشرق الأوسط » من محمود مخال
السوق ظاهرة اجتماعية حضارية بدأت مع تطور حلجة الإنسان إلى التفاهم والتبادل مع أخيه الإنسان ، وتطورت هذه الظاهرة بتطور الحاجات الإنسانية وتعددها حتى أصبحت مرآة تعكس أنشطة اقتصادية وثقافية واجتماعية باختلاف الأزمان والبلدان .

والهواء الملوث بالآخرة وعوادم السيارات مما يجعلهم يشعرون بالراحة والهدوء بالإضافة إلى توفير الضوء الطبيعي الذي يعطي للنفس البشرية استقراراً وارتخاءاً فضلاً عن توفير مبالغ ضخمة كانت تنفق على إضاءة هذه الأسواق .

وأصبحت المراتب الشمسية المغطاة بالأسقف الزجاجية المقوسة وما ينتشر على جانبيها من حوائط تعرض بضائعها خلال فتراتها الزجاجية ممتعة للساكنين . كما يستطيع رواد هذه الأسواق الاستمتاع بشرب القهوة وتناول المشروبات والمأكولات تحت ظلال الشجيرات الخضراء التي تنتشر في المكان .

ويقول بعض الزوار إن هذه الأسواق تبيح في روادها الهدوء فتعطيهم إحساساً بأنهم في يوم عطلة حيث يبحث الناس الآن عن شيء غير عادي يبعد عنهم شبح الملل ويجدد فيهم الأمل .

إغراء بالتسويق

وتتسابق شركات الاستثمار العالمية الآن في استثمارات أموالها في إقامة مثل هذه الأسواق بسبب ما تتمتع به من رواج وما تحققه من كثرة المبيعات والأرباح ، ويقرر اختصاصها بالتسويق في سوق هامبورج الزجاجي عدد الزوار الذين أتوا للشراء فقط بـ ٨٪ من مجموع رواد السوق أما الباقيون فقد أتوا للتسوق والفرجة كما يفعلون في أيام العطلة على شاطئ البحر أو في الحدائق العامة ، لكن ٤٠٪ من هؤلاء الزوار الذين أتوا لتناول أقداح القهوة يلحقون نظرة على المعروضات ولو من باب حب الاستطلاع فيعود ٥٠٪ منهم وقد اشتري شيئاً ما بينما البعض الآخر يكون قد لغت أنظاره سلعة ما فائتوا شراؤها في المرة القادمة .

تعميم التجربة

وقد انتقلت تجربة الأسواق الزجاجية المعلقة إلى بعض المدن الأوروبية الأخرى

وقد أعطى علماء الاجتماع وعلى رأسهم مؤسس هذا العلم العلامة العربي الشهير عبد الرحمن بن خلدون هذه الظاهرة حقها من الدراسة والتأصيل من حيث كونها ظاهرة إنسانية لها جوانبها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية .

ومع تطور البشرية وتقدمها تطورت الأسواق وتقدمت ولم تعد تقتصر على كونها أسواقاً لبيع ولشراء وتبادل السلع والخدمات بل أصبحت أيضاً وسيلة ثقافية وإعلامية مثيرة حيث يتبارى الشعراء ويتبادل الناس فيها الأخبار والخبروات .

ومن أشهر الأسواق في التاريخ سوق عكاظ التي كانت تعقد في مكة المكرمة ويغد إليها الناس من كل حذب وصوب يحملون سلعهم وأشعارهم وأخبار بلادهم .

متعة وراحة

ومع ظهور وسائل الإعلام كالراديو والتلفزيون والصحافة ووكالات الأنباء تخلت الأسواق عن وظائفها الإعلامية والثقافية إلا أنها ما زالت تحتفظ بما تقدمه من متعة كثيرة كالإفتراس والمقاهي وأماكن التسلية والترفيه .

ولم ينس القاصون على هذه الأسواق النواحي المعنوية والاشيائية التي تجذب اهتمام الزوار وتجعل جولتهم في هذه الأسواق ممتعة مريحة فاهتموا بتوفير أماكن للانتظار للسيارات واهتموا بسهولة الانتقال بالإضافة إلى عرض السلع والبضائع بطريقة شيقة تلفت الأنظار .

بل إن بعض الأسواق التجارية الكبرى في أوروبا ومنها سوق هامبورج استحدثت نظاماً معمارياً خاصاً بها كإقامة الأسقف الزجاجية القوسية « أريش » حتى يتمكن الضوء الطبيعي من النفاذ إلى دروبها مما يمكن منه زراعة جوانب هذه الممرات بالاشجار الاستوائية دائمة الخضرة لتجمل زوارها كأنهم يسوقون في حديقة للزينة . وساهمت هذه الأسقف أيضاً في حماية هؤلاء الزوار من الأمطار والوضوضاء

أسواق جدة .. أماكن للتسوق والنزهة والمتعة ! التطور الكبير والاتساع في جدة واكبه ازدياد في الأسواق والمراكز



جدة - مكتب « الشرق الأوسط » - من حاتم صادق :

في معرض حوار أجريته مع الأستاذ محمد حسين قاروب مدير عام فرع وزارة التجارة في المنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية ، وردا على سؤال حول التزايد المستمر في إنشاء الأسواق المركزية والمراكز التجارية في مدينة جدة خلال السنوات الأخيرة وهي نموذج يمثل المدن السعودية الكبرى جميعاً وينقل الصورة فيها بكل وضوح ، رداً على السؤال أكد الأستاذ قاروب أن هذا التزايد بدأ مع الطفرة الاقتصادية واستمر في السنوات التي تلت سنوات الطفرة بمعدل تصاعدي قد يكون تراجعاً عن مستوى اندفاعه الأولى في السنوات الخمس الأخيرة تحت تأثير حالة الهدوء التجاري أو الركود كما تسمى مواكبة وانسجاماً مع ظروف المنطقة ككل .

لكن الواضح أن حركة النمو في الأسواق التجارية وبخلاف أشكالها قد عادت إلى التقدم خلال عام ١٩٨٨م الذي يعتبره رجال المال والأعمال عام العودة إلى النشاط والتحرك ويهدد استعادة العافية الاقتصادية .. والمقصود ليس حركة التعاملات التجارية في الأسواق فقط ، فهذه تأثرت قليلاً ، لكنها حركة إنشاء وتجديد وافتتاح الأسواق الجديدة ، وطبيعي أنها جميعاً مرتبطة ببعضها ارتباطاً وثيقاً ، لأنها حلقة في سلسلة واحدة مترابطة الحلقات ..

أسواق مدروسة

وهذا التمدد يتجسد من خلال افتتاح عدة مراكز تجارية وأسواق متعددة الخدمات ومولات «سوبر ماركت» كبيرة ، ورافق افتتاح حملات إعلانية ضخمة ، مما يعطي ان الاندفاع سبباً هاماً ، وليس مجرد رغبة في المنافسة تتحكم فيها الأهواء أو المظهر الذي يمكن أن يتكون من معنى امتلاك المشروع أو إقامته ، وإنما هو ناتج بحث ودراسة وإطلاع وحسابات دقيقة تجعل من الأقدام على التنفيذ بعد ذلك أمراً مضموناً ولا يدخل في باب التكهّن أو التخمين بالنداح من عدمه .

وقد برزت من خلال الافتتاح عوامل عديدة كان أهمها أن هذه الأسواق والمراكز والحلقات لغدت بأفضل الصور وجهت بأرقى التجهيزات واستعملت فيها أحدث التكنولوجيا إضافة إلى روعة وإمالة الديكور المنفذ في أنماطها ، كما أن زمن التنفيذ كان قياسياً وحسب الخطة

تناسب وتكامل

ولاشك أن ما أكدته السيد مدير عام فرع وزارة التجارة في جدة أوضح فيه السبب في زيادة عدد المراكز التجارية والأسواق المركزية في مدينة جدة ، وأرجع فيه هذه الزيادة إلى التوسع الكبير الذي شهدته مدينة جدة ، وهي نموذج المدن المملكة العربية السعودية - في مجال الإسكان والعمران ، فخلال عشر سنوات ولدت أحياء كثيرة جديدة وفي مختلف الاتجاهات لم تكن أساساً موجودة على خارطة المدينة ولا على خارطة تطورها ، وما زالت حركة التطور العمراني النشطة هذه مستمرة وإن كانت قد خفت وتيرة بعض الشيء إلا أن اتجاهها مازال إلى الامام وهذا التوسع يعني بصورة طبيعية أنه حدث لاستيعاب الزيادة في عدد السكان التي قاربت مليوني نسمة يعيشون على هذه المساحة الشاسعة من

الأرض التي اتسعت اضعاافاً مضاعفة عن المساحة التي كانت عليها مسجلة المدينة القديمة المعروفة حالياً باسم « البلد » .

وكذلك فإن هذا التوسع وهذه الزيادة في عدد السكان كانا يحتاجان إلى إقامة أسواق جيدة ومدى التنوع في السلع والمواد والمنتجات المتوفرة فيها ، والتي تدل المؤشرات الحالية على أن جزءاً كبيراً منها من إنتاج الصناعات الوطنية السعودية وهو أمر هام جداً ، والباقي من مصادر مختلفة في أنحاء العالم بشرقه وغربه ، وهذا يعطي المستهلك فرصة واسعة للاختيار بين الأحدث مع ملاحظة أن الفوارق السعرية بين المنتجات تتناسب مع المداخل الفريدة للمستهلكين وهذا يجعل من حركة البيع والشراء حركة دائمة ومتميزة بالتجدد كل الوقت .

حجم الحركة في السوق

وإذا ما عرفنا أن عدد الأسواق والمراكز التجارية يصل في مدينة جدة إلى حوالي أربعين إضافة إلى أسواق البلد القديمة التي تطورت فإن هذه الأرقام تعطي صورة واضحة عن حجم الحركة في أسواق جدة ومدى التنوع في السلع والمواد والمنتجات المتوفرة فيها ، والتي تدل المؤشرات الحالية على أن جزءاً كبيراً منها من إنتاج الصناعات الوطنية السعودية وهو أمر هام جداً ، والباقي من مصادر مختلفة في أنحاء العالم بشرقه وغربه ، وهذا يعطي المستهلك فرصة واسعة للاختيار بين الأحدث مع ملاحظة أن الفوارق السعرية بين المنتجات تتناسب مع المداخل الفريدة للمستهلكين وهذا يجعل من حركة البيع والشراء حركة دائمة ومتميزة بالتجدد كل الوقت .

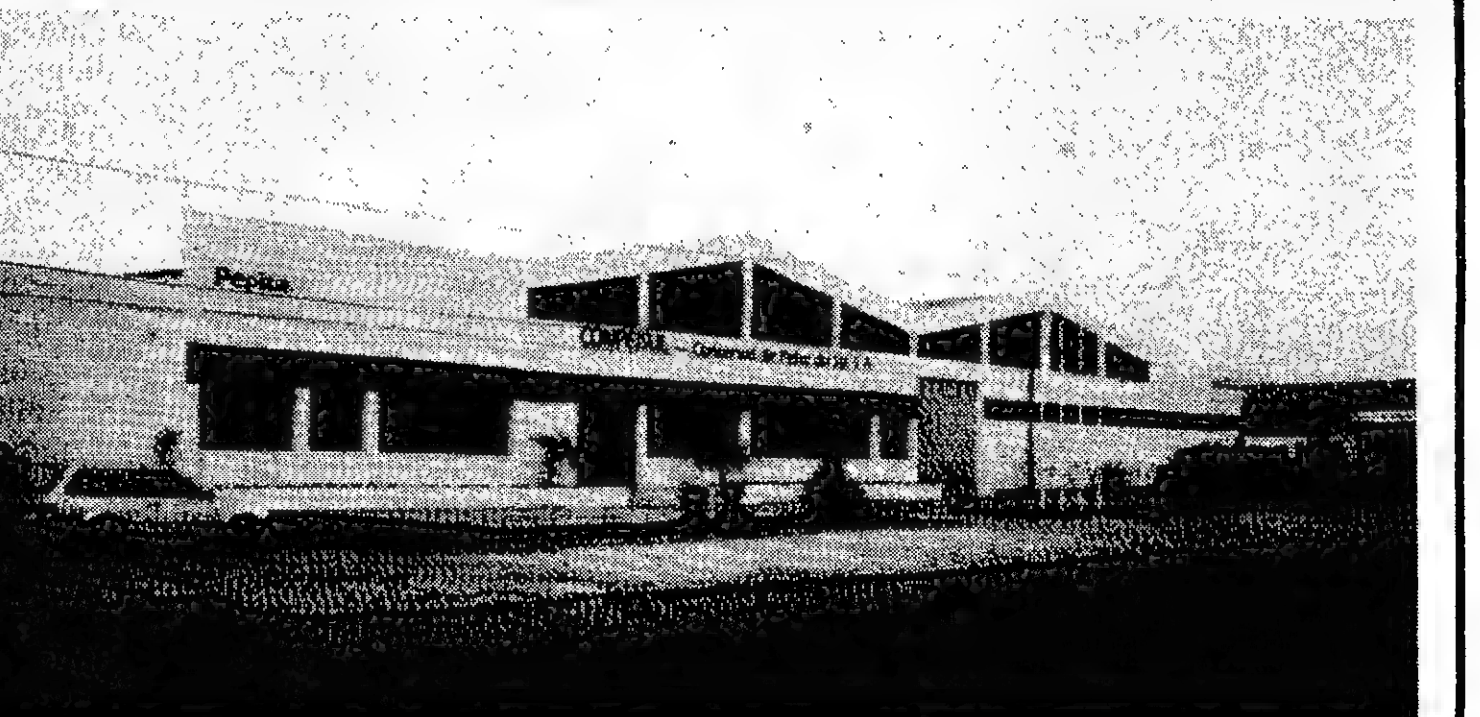
وإذا ما عرفنا أن عدد الأسواق والمراكز التجارية يصل في مدينة جدة إلى حوالي أربعين إضافة إلى أسواق البلد القديمة التي تطورت فإن هذه الأرقام تعطي صورة واضحة عن حجم الحركة في أسواق جدة ومدى التنوع في السلع والمواد والمنتجات المتوفرة فيها ، والتي تدل المؤشرات الحالية على أن جزءاً كبيراً منها من إنتاج الصناعات الوطنية السعودية وهو أمر هام جداً ، والباقي من مصادر مختلفة في أنحاء العالم بشرقه وغربه ، وهذا يعطي المستهلك فرصة واسعة للاختيار بين الأحدث مع ملاحظة أن الفوارق السعرية بين المنتجات تتناسب مع المداخل الفريدة للمستهلكين وهذا يجعل من حركة البيع والشراء حركة دائمة ومتميزة بالتجدد كل الوقت .

شركة كونبيسول

CONPEISUL

Conservas de Peixe do Sul, S. A.

Rua da Coca Nova, 8700 Olhão. Portugal
TELEX: 56864 PEPITA P.



مصنع لحفظ وتعليب الأسماك
وتصدير الإنتاج

PORTUGUESE SARDINES SPECIALLY SERVED IN THE FAMOUS AND TRADITIONAL PORTUGUESE WAY



هذا اليوم في التاريخ

١٢ كانون الثاني (يناير)

وفاة أغاثا كريستي

صفحة ١٢ من هذا اليوم قبل ١٣ عاماً، أي في ١٢ كانون الثاني (يناير) سنة ١٩٧٦، توفيت «أغاثا كريستي» التي كانت أشهر من كتبوا القصة البوليسية وأكثرهم قراءة في جميع العصور، ولم يضافها في شهرتها سوى السر آرثر كونان دويل، مبتدع شخصية «شرلوك هولمز».

ولدت أغاثا كريستي في مدينة (توركي) لاد أمريكية، وتلقّت تعليمها، وتلقّت تعليمها في البيت. وفي سنة ١٩١٤ تزوجت من الكرنل أرجيولد كريستي، ورزقت منه بـ١٢ ابنة، وبينما كان زوجها يحارب في فرنسا خلال الحرب العالمية الأولى، أسهمت في المجهود الحربي، فعملت في صيدلية أحد المستشفيات، وهناك حصلت على خبرة في السوم، وهي خبرة كانت عظيمة الفائدة لها فيما بعد في قصصها البوليسية.

كتبت أول قصصها «قصة غامضة في ستيلينز» تزجية لوقت حينما كانت طريحة الفراش لمريض أصليها، وفيها ظهرت للمرة الأولى شخصية «هركيول بوارو»، الشرطي السري البلجيكي الذي ظهر بعد ذلك في العديد من رواياتها، وكانت الشخصية الأخرى التي تكرر ظهورها في قصصها «عائش متقدمة في السن»، «حالة الذكاء»، «هي، مس ماربل».

وفي سنة ١٩٢٦ صدرت أكثر رواياتها نجاحاً، وهي رواية «مقل وجور اكرويد»، وكانت هذه الرواية من أعظم ما كتب في تاريخ الرواية البوليسية.

ولازال ذلك حتى الوقت الحاضر من المذممين على قراءة الروايات البوليسية من يقسمون أنه خلال جميع سنوات الحادي عشر من القرنين لم يصالوا بمسألة توازي تلك التي أصابته حينما اكتشفوا أن القاتل في الرواية كان طبيب القرية الطبيب القلب الذي كان موضع ثقة الشرطي السري بوارو. وبعد هذا الكتاب أعلى نماذج أدب أغاثا كريستي في التألق بالشخصيات المثلية بها وفي إثارة فضول القراء وتشويقهم. وهي تستطيع أن تبقى خمسة أشخاص أو ستة محل شك لدى القراء في وقت واحد، متنافسين في اجتذاب اهتمامهم. وهناك من النقاد من وصف أسلوبها بأنه مجحف بحق القارئ.

وبلغ الغضب بإحدى النقاد بنتيجة تلاعبها بأفكاره ومشاعره وأصابعه في رواية «عشرة زنوج

نجدة فتحي صفوة

خلاف بين عبد الوهاب والأوبرا المصرية حول حق الأداء العلني



إيمان البحر دويش



عبد الوهاب

البحر دويش مساواة دوره في قوازي ربحان القليل بدور زميله شيرين رضا التي تشارك بطولها، مهدياً بعدم استكمال تصوير القوازي ما لم تتحقق هذه المساواة.

ويعترض إيمان البحر على الاهتمام

القاهرة مكتب الشرق الأوسط، طلب الموسيقى محمد عبد الوهاب بصفتها رئيساً لجمعية المؤلفين والملحنين من رتبة الحنفية رئيسة دار الأوبرا المصرية تسليمه مقابل حق الأداء العلني عن كل الأعمال الموسيقية التي تقدم في الأوبرا طبقاً للقانون الذي ينص على خصم إيرادات قدره ٤٪ من شباك التذاكر مقابل الأعمال الموسيقية سواء العالمية أو المحلية، ويتم توريد هذه الحصيلة إلى جمعية المؤلفين والملحنين.

وقد رفضت رتبة الحنفية استقطاع حصة الأداء العلني، وقالت إن الأوبرا تدخل في إطار العروض الثقافية والتي لا يجوز أن تخضع لقانون الأداء العلني. وأعد محمود لطفي المستشار القانوني لجمعية المؤلفين والملحنين مذكرة لتكليف حق جمعية المؤلفين والملحنين في الأداء العلني، وتأكيد أن عروض الأوبرا لا تدخل في نطاق العروض الثقافية لأنها تحقق عائداً ضخماً يومياً.

ولم يتم حسم هذا النزاع حتى الآن. من جهة أخرى طلب الفنان إيمان

الرياض - واس: صدر عن أمانة مدينة الرياض كتاب «الرياض سفيرة المدن» وثائق صحفية.

وتضمن الكتاب رسماً وتخطيطاً للقطاعات الصحفية المحلية والعالمية والدولية والمعارض والاحتفالات والعروض التي شهدها مدينة الرياض عام ١٤٠٧ هـ. ومن ثم فالتاريخي يحتوي على جميع الأشكال الصيفية من أخبار وتحقيقات ومقالات وحوارات.

يتكون الكتاب الذي يقع في ٣٤٦ صفحة من القطع الكبير من ثلاثة أبواب.

الباب الأول يضم وثائق صحفية عن مشاريع أمانة مدينة الرياض فيما يخص الباب الثاني وثائق صحفية عن معرض الرياض بين الأسس واليوم في باريس أما الباب الثالث فيضم وثائق صحفية عن معرض الملكة بين الأمس واليوم في القاهرة.

وقد الحق بكل من الأبواب الثلاثة قائمة بالوثائق التي نشرت في الموضوع ذاته ولم يتم تصحيحها في الكتاب.

وقد رتبت المواد داخل كل باب وبداخل كل ملحق ترتيباً زمنياً يتأخر بالتاريخ والتاريخ المار المشهورة في اليوم ذاته ترتيباً ألف بابتاً تحت عنوان الصحف أو المجلة الناشرة.

تعزيز حكومي: التدخين يعزّز بصحتك وينصحك بسلامة معه

القليل القليل من النيكوتين

٥ ملغ نيكوتين
٥ ملغ قطران

حنيفة للغاية إنتما عنيفة

ومزيد من النكهة

فنان في لحظة توهج وألثاب

نور الشريف وأحزان «الظاهر بيبرس»



نور الشريف في لحظة من أحد أفلامه

لي في متاعف الأوراق واللجان وعلمي الدائم والوحيد والذي يجب أن أعلمه كل وقتي وجهدي هو التمثيل واختيار أعالي وقراءة كل الكتب الخاصة بالشخصيات التي أحسني لتقديمها بالإضافة إلى القراءة العامة.

تفاصيل صغيرة أغرق فيها دون إرادتي. وأشعر من خلالها أن الفنان لا يجد من يصميه ويوفر له المناخ المناسب لكي يبدع ويتألق. الفن عندنا بلا صاحب. ولكن فنان عليه أن يقوم بدور المنتج والموزع والمؤلف... و.. أدوار كثيرة لأعلاقة له بها وإذا القينا نظرة على أي فنان في السينما العالمية سوف نذكر كم الظلم الذي يبعثه الفنان المصري. وأضاف: «الغرض من فيلم جيد أصبح مشكلة وتصوير الفيلم حين أجده يكون مشكلة أيضاً. حين نريد عرض الفيلم تجد مشكلة. سلسلة من المشاكل لا تنتهي والسبب أن الدولة منطة في وزارة الثقافة تخلت عن دورها وتركزت السينما للتجارة والذين لا علاقة لهم بالفن ولهذا سادت السينما الحديثة وأصبحت السينما الجيدة التي تعبر عن مضمون وأحلام المواطن المصري والعربي نادرة جداً، ولا تقدم إلا بمجهود أفراد ومجموعة من الفنانين يختصون في الصغر من أجل الحفاظ على السينما المصرية والفن العربي.

والسؤال الذي يطاردني ليل نهار هو إلى متى تستطيع الصمود؟ إلى متى تستطيع هذه الفئة المثترمة من الفنانين أن تتحدى وتواجه الكثرة من المتاجرين بالفن؟

دعني أردد ما قاله الفنان يوسف شاهين فقد قال أننا نعامل معاملة الأرواحات بمعنى أن الفنانين لا يعاملون من منطق أن لهم دوراً ثقافياً مؤثراً ولا يعترف أحد بأننا نجيح الناس وأن الفن هو الوسيلة الأولى في صنع الإنسان العربي السليم والقوي والمتحضر والواعي. في الماضي كان هناك من يؤمنون بذلك وكانت لدينا مؤسسة للسينما وإنتاج دولة تسعى إلى صنع النجوم ليقدموا فناً معبراً عن طموحات المجتمع. أما اليوم فرغم اهتمام بعض المسؤولين الكبار بالفن إلا أنه اعتمدت شفهي وليس أعاد المسؤولين النظر في رؤيتهم للسينما لكان هناك أمل. ولكن متى يحدث هذا؟ هذا هو السؤال الآخر

القاهرة مكتب الشرق الأوسط، من محمود سعد: اللحظة التي ذهبت فيها إلى النجم اللاحق كانت لحظة خاصة جداً وعلى غير العادة وجدته يعمل بكل طاقته ويعيش أياماً متوهجة لكنه على المستوى الشخصي والتفسي حزين غاضب مكتئب. كل الأشياء أصبحت بلا معنى، انهارت القيم. مباح دائماً شرف السينما والفن. الثقافة في نظر الجميع أصبحت تعامل معاملة الملهي البلية. صرخنا وحذرنا ولا فائدة كاننا نصرخ أمام خانة أصم. لا توجد أيديولوجية أو خطط مستقبلية لا يوجد سوى التجار يسيطرون ويحكمون ونحن نخضع أحياناً ونقاوم أحياناً أخرى وحتماً لنقدم تنازلات.

نور الشريف ابن الحي الشعبي - السيدة زينب - الذي جاهد وتعب حتى حقق شهرة ونجومية وجلس على القمة كان من المفروض أن يستريح ويعيش ويجني ثمار جهده وعرقه ولكنه قال لي وبمرارة «كل يوم أشعر أنني أبداً من جديده».

سألته عن سبب غضبه فجواب: لو أن الأمر كذلك لكان عظيماً. أنني لا أتكلم عن احساس بالنداء، إن المسألة الحقيقية التي أعيشها وأظن أن عدد كبيراً من النجوم يشاكونني فيها حقاً التي تترك في أشياء كثيرة لا علاقة لها بالفن. وأصيب كل مثلاً. وصل إلى مصر المخرج الروسي منصوروف وشاهد عدداً من الأفلام المصرية واختارني كي أشارك في فيلم «الظاهر بيبرس» وفي البداية عرض عليّ دور السلطان قطز. وطبعاً كان التفصيل لمثل أجنيبي لدور بيبرس لأنه الدور الرئيسي. أنهم بعد مقاضات وبعد أن رفضت دور قطز عرضوا عليّ الذهاب إلى موسكو لإجراء اختبار أمام الكاسيرا وحضر هذا الاختبار كبار الفنانين الروس.

وكانت المفاجأة فقد أجمعوا على ترشيحي لدور بيبرس وفي الوقت ذاته تم الاتفاق على أن يكون الفيلم مشتركاً في إنتاجه بين مصر وروسيا وسافرت للتصوير إلى الاتحاد السوفياتي وأصبحت صديقاً لكثير من الفنانين الروس الذين استقبلوني في البداية بظنرات الرقص حيث لم يرضوا بممثل مجهول من وجهة نظرهم ليكون بطلاً عليهم. ولكن مع بدء التصوير وحين شاهدوني أمام الكاميرا طلبوا جميعاً أن يشاهدوا بعض أفلامهم على شرائط الفيديو وأدركوا أنني فنان وأصبحت أصدقاء.

المهم بعد ثلاثين يوماً انتهينا من تصوير الأجزاء الخاصة بروسيا وبقيت الأجزاء الخاصة بمصر. ولكن فجأة توقف كل شيء وبخلت في متاعف الأوراق والغرفة وحكايات غريبة جداً. الحكاية أن هناك خللاً نشب بين الطرف المصري المثالي في المنتج حسين الغلا والطرف الروسي وهو خاص بطرف الإنتاج وعلى الجانب الآخر اعتراضت الرقابة المصرية على بعض التفاصيل التاريخية بالفيلم. وقد جاست مع الفنان محمد كامل القليوبي وقتنا بجل المشكلة الخاصة بالرعاية وعدلت السيناريو ووافق الجانب الروسي على التعديل.

وتبقت مشكلة الإنتاج فأتصلنا بالجهات المسؤولة والسفارة وغرفة صناعة السينما وعقدنا اجتماعات. ثلاثة أشهر ولم يحدث شيء وتوقف التصوير.

وتلك هي لحظة المرارة ولحظة البداية الدائمة التي أعنيها فهل هذه الأمور لها علاقة بالفنان. الفروسي أنني لا دخل

وذلك تجد كبريات الشركات الكورية الشهيرة من أمثال هانداي والسامونج ودايو وجول ستار تبحث بكثافتها إلى الجامعات الشهيرة لجمع المعلومات عن تلك العنصر الفائقة القدرة والخاصة الذكاء لتوظيفها بأفضل الرواتب والعلاوات والمغريات الأخرى.

كما تسمىهم الأسر أنزواجاً لثباتهم لأنها تترك بانهم سينضمون قريباً بعد فترة من التدريب العملي إلى طبقة صناع القرار الذين يصعدون إلى القمة بخطى ثابتة وعزم أكيد.

تقول مجتمع غريب بالنسبة للمجتمعات الشرقية الأخرى وقد يكون أكثر تنافسية من أي كثة بشرية أخرى عرفتها حتى بدون استثناء اليابان.

وحاولت التوصل إلى أسباب الاندفاع الكوري نحو التفوق من خلال اثنين وعشرين مقابلة أجريتها هناك عام ١٩٨٥. منهم من نسب التنافسية إلى الكونفوشيوس. وهي ليست ديناً ولا مذهباً بل فلسفة وأسلوب حياة. ومنهم من نسبها إلى أدراك جماعي بالتفوق العلمي عن الغرب واليابان ووجوب أدائه. ومنهم من أشار إلى النظام الكوري الشمالي الشيوعي والرغبة في التفوق عليه وفرضه. ومنهم من جمع تلك الأسباب وأضاف إليها استشعار الكوري بالخزي من عدم الأداء وبذل كل الجهد في سبيل الواجب.

الخلاصة كلها ولخصتها في مقال نشرته بالانكليزية في حينه بعنوان: «انطلاق مارد جديد في بلاد الصباح الساكن» كما يسمون بلادهم.

قاروق لقمان

العهد الجديد من مجلة «الدائرة»

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: صدر العدد الجديد من المجلة الفصلية «الدائرة» التي تصدر عن دار الملك عبد العزيز في الرياض ويرأس تحريرها الأستاذ السعدي المحفوظ حصد حسين زويدان حافلاً بالموضوعات والدراسات والمقالات. وقد تصدرت صفحة الغلاف صورة لواجهة مسجد الأمير عبد الله بن عبد العزيز بالدار البيضاء بالبحر وتبدو عليه العمارة الإسلامية التي تتسم بالروعة والجمال. ويكت على الغلاف ثلاثة عناوين لثلاثة مواضيع مهمة اشتمل عليها هذا العدد ضمن موضوعات أخرى: العنوان الأول «المدرسة الإسلامية أو دار الفاترين بكة المكرمة» كتبه الدكتور عبد اللطيف عبد الله بن دويش أما العنوان الثاني الذي تصدر الغلاف فهو مقاومة القبائل لسكة حديد الحجاز أسبانيا وتطوفاً من أعاد د. خالد حمود السعدي. العنوان الثالث هو

البحر دويش مساواة دوره في قوازي ربحان القليل بدور زميله شيرين رضا التي تشارك بطولها، مهدياً بعدم استكمال تصوير القوازي ما لم تتحقق هذه المساواة.

ويعترض إيمان البحر على الاهتمام

القاهرة مكتب الشرق الأوسط، طلب الموسيقى محمد عبد الوهاب بصفتها رئيساً لجمعية المؤلفين والملحنين من رتبة الحنفية رئيسة دار الأوبرا المصرية تسليمه مقابل حق الأداء العلني عن كل الأعمال الموسيقية التي تقدم في الأوبرا طبقاً للقانون الذي ينص على خصم إيرادات قدره ٤٪ من شباك التذاكر مقابل الأعمال الموسيقية سواء العالمية أو المحلية، ويتم توريد هذه الحصيلة إلى جمعية المؤلفين والملحنين.

وقد رفضت رتبة الحنفية استقطاع حصة الأداء العلني، وقالت إن الأوبرا تدخل في إطار العروض الثقافية والتي لا يجوز أن تخضع لقانون الأداء العلني. وأعد محمود لطفي المستشار القانوني لجمعية المؤلفين والملحنين مذكرة لتكليف حق جمعية المؤلفين والملحنين في الأداء العلني، وتأكيد أن عروض الأوبرا لا تدخل في نطاق العروض الثقافية لأنها تحقق عائداً ضخماً يومياً.

ولم يتم حسم هذا النزاع حتى الآن. من جهة أخرى طلب الفنان إيمان

الرياض - واس: صدر عن أمانة مدينة الرياض كتاب «الرياض سفيرة المدن» وثائق صحفية.

وتضمن الكتاب رسماً وتخطيطاً للقطاعات الصحفية المحلية والعالمية والدولية والمعارض والاحتفالات والعروض التي شهدها مدينة الرياض عام ١٤٠٧ هـ. ومن ثم فالتاريخي يحتوي على جميع الأشكال الصيفية من أخبار وتحقيقات ومقالات وحوارات.

يتكون الكتاب الذي يقع في ٣٤٦ صفحة من القطع الكبير من ثلاثة أبواب.

الباب الأول يضم وثائق صحفية عن مشاريع أمانة مدينة الرياض فيما يخص الباب الثاني وثائق صحفية عن معرض الرياض بين الأسس واليوم في باريس أما الباب الثالث فيضم وثائق صحفية عن معرض الملكة بين الأمس واليوم في القاهرة.

وقد الحق بكل من الأبواب الثلاثة قائمة بالوثائق التي نشرت في الموضوع ذاته ولم يتم تصحيحها في الكتاب.

وقد رتبت المواد داخل كل باب وبداخل كل ملحق ترتيباً زمنياً يتأخر بالتاريخ والتاريخ المار المشهورة في اليوم ذاته ترتيباً ألف بابتاً تحت عنوان الصحف أو المجلة الناشرة.

تعزيز حكومي: التدخين يعزّز بصحتك وينصحك بسلامة معه

القليل القليل من النيكوتين

٥ ملغ نيكوتين
٥ ملغ قطران

حنيفة للغاية إنتما عنيفة

ومزيد من النكهة

تعزيز حكومي: التدخين يعزّز بصحتك وينصحك بسلامة معه



عالم الشرق الأوسط

الرياض - مكتب الشرق الأوسط، من محمود سعد: اللحظة التي ذهبت فيها إلى النجم اللاحق كانت لحظة خاصة جداً وعلى غير العادة وجدته يعمل بكل طاقته ويعيش أياماً متوهجة لكنه على المستوى الشخصي والتفسي حزين غاضب مكتئب. كل الأشياء أصبحت بلا معنى، انهارت القيم. مباح دائماً شرف السينما والفن. الثقافة في نظر الجميع أصبحت تعامل معاملة الملهي البلية. صرخنا وحذرنا ولا فائدة كاننا نصرخ أمام خانة أصم. لا توجد أيديولوجية أو خطط مستقبلية لا يوجد سوى التجار يسيطرون ويحكمون ونحن نخضع أحياناً ونقاوم أحياناً أخرى وحتماً لنقدم تنازلات.

نور الشريف ابن الحي الشعبي - السيدة زينب - الذي جاهد وتعب حتى حقق شهرة ونجومية وجلس على القمة كان من المفروض أن يستريح ويعيش ويجني ثمار جهده وعرقه ولكنه قال لي وبمرارة «كل يوم أشعر أنني أبداً من جديده».

سألته عن سبب غضبه فجواب: لو أن الأمر كذلك لكان عظيماً. أنني لا أتكلم عن احساس بالنداء، إن المسألة الحقيقية التي أعيشها وأظن أن عدد كبيراً من النجوم يشاكونني فيها حقاً التي تترك في أشياء كثيرة لا علاقة لها بالفن. وأصيب كل مثلاً. وصل إلى مصر المخرج الروسي منصوروف وشاهد عدداً من الأفلام المصرية واختارني كي أشارك في فيلم «الظاهر بيبرس» وفي البداية عرض عليّ دور السلطان قطز. وطبعاً كان التفصيل لمثل أجنيبي لدور بيبرس لأنه الدور الرئيسي. أنهم بعد مقاضات وبعد أن رفضت دور قطز عرضوا عليّ الذهاب إلى موسكو لإجراء اختبار أمام الكاسيرا وحضر هذا الاختبار كبار الفنانين الروس.

وكانت المفاجأة فقد أجمعوا على ترشيحي لدور بيبرس وفي الوقت ذاته تم الاتفاق على أن يكون الفيلم مشتركاً في إنتاجه بين مصر وروسيا وسافرت للتصوير إلى الاتحاد السوفياتي وأصبحت صديقاً لكثير من الفنانين الروس الذين استقبلوني في البداية بظنرات الرقص حيث لم يرضوا بممثل مجهول من وجهة نظرهم ليكون بطلاً عليهم. ولكن مع بدء التصوير وحين شاهدوني أمام الكاميرا طلبوا جميعاً أن يشاهدوا بعض أفلامهم على شرائط الفيديو وأدركوا أنني فنان وأصبحت أصدقاء.

المهم بعد ثلاثين يوماً انتهينا من تصوير الأجزاء الخاصة بروسيا وبقيت الأجزاء الخاصة بمصر. ولكن فجأة توقف كل شيء وبخلت في متاعف الأوراق والغرفة وحكايات غريبة جداً. الحكاية أن هناك خللاً نشب بين الطرف المصري المثالي في المنتج حسين الغلا والطرف الروسي وهو خاص بطرف الإنتاج وعلى الجانب الآخر اعتراضت الرقابة المصرية على بعض التفاصيل التاريخية بالفيلم. وقد جاست مع الفنان محمد كامل القليوبي وقتنا بجل المشكلة الخاصة بالرعاية وعدلت السيناريو ووافق الجانب الروسي على التعديل.

وتبقت مشكلة الإنتاج فأتصلنا بالجهات المسؤولة والسفارة وغرفة صناعة السينما وعقدنا اجتماعات. ثلاثة أشهر ولم يحدث شيء وتوقف التصوير.

وتلك هي لحظة المرارة ولحظة البداية الدائمة التي أعنيها فهل هذه الأمور لها علاقة بالفنان. الفروسي أنني لا دخل

وذلك تجد كبريات الشركات الكورية الشهيرة من أمثال هانداي والسامونج ودايو وجول ستار تبحث بكثافتها إلى الجامعات الشهيرة لجمع المعلومات عن تلك العنصر الفائقة القدرة والخاصة الذكاء لتوظيفها بأفضل الرواتب والعلاوات والمغريات الأخرى.

كما تسمىهم الأسر أنزواجاً لثباتهم لأنها تترك بانهم سينضمون قريباً بعد فترة من التدريب العملي إلى طبقة صناع القرار الذين يصعدون إلى القمة بخطى ثابتة وعزم أكيد.

تقول مجتمع غريب بالنسبة للمجتمعات الشرقية الأخرى وقد يكون أكثر تنافسية من أي كثة بشرية أخرى عرفتها حتى بدون استثناء اليابان.

وحاولت التوصل إلى أسباب الاندفاع الكوري نحو التفوق من خلال اثنين وعشرين مقابلة أجريتها هناك عام ١٩٨٥. منهم من نسب التنافسية إلى الكونفوشيوس. وهي ليست ديناً ولا مذهباً بل فلسفة وأسلوب حياة. ومنهم من نسبها إلى أدراك جماعي بالتفوق العلمي عن الغرب واليابان ووجوب أدائه. ومنهم من أشار إلى النظام الكوري الشمالي الشيوعي والرغبة في التفوق عليه وفرضه. ومنهم من جمع تلك الأسباب وأضاف إليها استشعار الكوري بالخزي من عدم الأداء وبذل كل الجهد في سبيل الواجب.

الخلاصة كلها ولخصتها في مقال نشرته بالانكليزية في حينه بعنوان: «انطلاق مارد جديد في بلاد الصباح الساكن» كما يسمون بلادهم.

قاروق لقمان

العهد الجديد من مجلة «الدائرة»

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: صدر العدد الجديد من المجلة الفصلية «الدائرة» التي تصدر عن دار الملك عبد العزيز في الرياض ويرأس تحريرها الأستاذ السعدي المحفوظ حصد حسين زويدان حافلاً بالموضوعات والدراسات والمقالات. وقد تصدرت صفحة الغلاف صورة لواجهة مسجد الأمير عبد الله بن عبد العزيز بالدار البيضاء بالبحر وتبدو عليه العمارة الإسلامية التي تتسم بالروعة والجمال. ويكت على الغلاف ثلاثة عناوين لثلاثة مواضيع مهمة اشتمل عليها هذا العدد ضمن موضوعات أخرى: العنوان الأول «المدرسة الإسلامية أو دار الفاترين بكة المكرمة» كتبه الدكتور عبد اللطيف عبد الله بن دويش أما العنوان الثاني الذي تصدر الغلاف فهو مقاومة القبائل لسكة حديد الحجاز أسبانيا وتطوفاً من أعاد د. خالد حمود السعدي. العنوان الثالث هو

البحر دويش مساواة دوره في قوازي ربحان القليل بدور زميله شيرين رضا التي تشارك بطولها، مهدياً بعدم استكمال تصوير القوازي ما لم تتحقق هذه المساواة.

ويعترض إيمان البحر على الاهتمام

القاهرة مكتب الشرق الأوسط، طلب الموسيقى محمد عبد الوهاب بصفتها رئيساً لجمعية المؤلفين والملحنين من رتبة الحنفية رئيسة دار الأوبرا المصرية تسليمه مقابل حق الأداء العلني عن كل الأعمال الموسيقية التي تقدم في الأوبرا طبقاً للقانون الذي ينص على خصم إيرادات قدره ٤٪ من شباك التذاكر مقابل الأعمال الموسيقية سواء العالمية أو المحلية، ويتم توريد هذه الحصيلة إلى جمعية المؤلفين والملحنين.

وقد رفضت رتبة الحنفية استقطاع حصة الأداء العلني، وقالت إن الأوبرا تدخل في إطار العروض الثقافية والتي لا يجوز أن تخضع لقانون الأداء العلني. وأعد محمود لطفي المستشار القانوني لجمعية المؤلفين والملحنين مذكرة لتكليف حق جمعية المؤلفين والملحنين في الأداء العلني، وتأكيد أن عروض الأوبرا لا تدخل في نطاق العروض الثقافية لأنها تحقق عائداً ضخماً يومياً.

ولم يتم حسم هذا النزاع حتى الآن. من جهة أخرى طلب الفنان إيمان

الرياض - واس: صدر عن أمانة مدينة الرياض كتاب «الرياض سفيرة المدن» وثائق صحفية.

وتضمن الكتاب رسماً وتخطيطاً للقطاعات الصحفية المحلية والعالمية والدولية والمعارض والاحتفالات والعروض التي شهدها مدينة الرياض عام ١٤٠٧ هـ. ومن ثم فالتاريخي يحتوي على جميع الأشكال الصيفية من أخبار وتحقيقات ومقالات وحوارات.

يتكون الكتاب الذي يقع في ٣٤٦ صفحة من القطع الكبير من ثلاثة أبواب.

الباب الأول يضم وثائق صحفية عن مشاريع أمانة مدينة الرياض فيما يخص الباب الثاني وثائق صحفية عن معرض الرياض بين الأسس واليوم في باريس أما الباب الثالث فيضم وثائق صحفية عن معرض الملكة بين الأمس واليوم في القاهرة.

وقد الحق بكل من الأبواب الثلاثة قائمة بالوثائق التي نشرت في الموضوع ذاته ولم يتم تصحيحها في الكتاب.

وقد رتبت المواد داخل كل باب وبداخل كل ملحق ترتيباً زمنياً يتأخر بالتاريخ والتاريخ المار المشهورة في اليوم ذاته ترتيباً ألف بابتاً تحت عنوان الصحف أو المجلة الناشرة.

تعزيز حكومي: التدخين يعزّز بصحتك وينصحك بسلامة معه

القليل القليل من النيكوتين

٥ ملغ نيكوتين
٥ ملغ قطران

حنيفة للغاية إنتما عنيفة

ومزيد من النكهة

تعزيز حكومي: التدخين يعزّز بصحتك وينصحك بسلامة معه

القاهرة مكتب الشرق الأوسط، طلب الموسيقى محمد عبد الوهاب بصفتها رئيساً لجمعية المؤلفين والملحنين من رتبة الحنفية رئيسة دار الأوبرا المصرية تسليمه مقابل حق الأداء العلني عن كل الأعمال الموسيقية التي تقدم في الأوبرا طبقاً للقانون الذي ينص على خصم إيرادات قدره ٤٪ من شباك التذاكر مقابل الأعمال الموسيقية سواء العالمية أو المحلية، ويتم توريد هذه الحصيلة إلى جمعية المؤلفين والملحنين.

وقد رفضت رتبة الحنفية استقطاع حصة الأداء العلني، وقالت إن الأوبرا تدخل في إطار العروض الثقافية والتي لا يجوز أن تخضع لقانون الأداء العلني. وأعد محمود لطفي المستشار القانوني لجمعية المؤلفين والملحنين مذكرة لتكليف حق جمعية المؤلفين والملحنين في الأداء العلني، وتأكيد أن عروض الأوبرا لا تدخل في نطاق العروض الثقافية لأنها تحقق عائداً ضخماً يومياً.

ولم يتم حسم هذا النزاع حتى الآن. من جهة أخرى طلب الفنان إيمان

الرياض - واس: صدر عن أمانة مدينة الرياض كتاب «الرياض سفيرة المدن» وثائق صحفية.

وتضمن الكتاب رسماً وتخطيطاً للقطاعات الصحفية المحلية والعالمية والدولية والمعارض والاحتفالات والعروض التي شهدها مدينة الرياض عام ١٤٠٧ هـ. ومن ثم فالتاريخي يحتوي على جميع الأشكال الصيفية من أخبار وتحقيقات ومقالات وحوارات.

يتكون الكتاب الذي يقع في ٣٤٦ صفحة من القطع الكبير من ثلاثة أبواب.

الباب الأول يضم وثائق صحفية عن مشاريع أمانة مدينة الرياض فيما يخص الباب الثاني وثائق صحفية عن معرض الرياض بين الأسس واليوم في باريس أما الباب الثالث فيضم وثائق صحفية عن معرض الملكة بين الأمس واليوم في القاهرة.

وقد الحق بكل من الأبواب الثلاثة قائمة بالوثائق التي نشرت في الموضوع ذاته ولم يتم تصحيحها في الكتاب.

وقد رتبت المواد داخل كل باب وبداخل كل ملحق ترتيباً زمنياً يتأخر بالتاريخ والتاريخ المار المشهورة في اليوم ذاته ترتيباً ألف بابتاً تحت عنوان الصحف أو المجلة الناشرة.

تعزيز حكومي: التدخين يعزّز بصحتك وينصحك بسلامة معه

القليل القليل من النيكوتين

٥ ملغ نيكوتين
٥ ملغ قطران

حنيفة للغاية إنتما عنيفة

ومزيد من النكهة

تعزيز حكومي: التدخين يعزّز بصحتك وينصحك بسلامة معه

القاهرة مكتب الشرق الأوسط، طلب الموسيقى محمد عبد الوهاب بصفتها رئيساً لجمعية المؤلفين والملحنين من رتبة الحنفية رئيسة دار الأوبرا المصرية تسليمه مقابل حق الأداء العلني عن كل الأعمال الموسيقية التي تقدم في الأوبرا طبقاً للقانون الذي ينص على خصم إيرادات قدره ٤٪ من شباك التذاكر مقابل الأعمال الموسيقية سواء العالمية أو المحلية، ويتم توريد هذه الحصيلة إلى جمعية المؤلفين والملحنين.

وقد رفضت رتبة الحنفية استقطاع حصة الأداء العلني، وقالت إن الأوبرا تدخل في إطار العروض الثقافية والتي لا يجوز أن تخضع لقانون الأداء العلني. وأعد محمود لطفي المستشار القانوني لجمعية المؤلفين والملحنين مذكرة لتكليف حق جمعية المؤلفين والملحنين في الأداء العلني، وتأكيد أن عروض الأوبرا لا تدخل في نطاق العروض الثقافية لأنها تحقق عائداً ضخماً يومياً.

ولم يتم حسم هذا النزاع حتى الآن. من جهة أخرى طلب الفنان إيمان

الرياض - واس: صدر عن أمانة مدينة الرياض كتاب «الرياض سفيرة المدن» وثائق صحفية.

وتضمن الكتاب رسماً وتخطيطاً للقطاعات الصحفية المحلية والعالمية والدولية والمعارض والاحتفالات والعروض التي شهدها مدينة الرياض عام ١٤٠٧ هـ. ومن ثم فالتاريخي يحتوي على جميع الأشكال الصيفية من أخبار وتحقيقات ومقالات وحوارات.

يتكون الكتاب الذي يقع في ٣٤٦ صفحة من القطع الكبير من ثلاثة أبواب.

الباب الأول يضم وثائق صحفية عن مشاريع أمانة مدينة الرياض فيما يخص الباب الثاني وثائق صحفية عن معرض الرياض بين الأسس واليوم في باريس أما الباب الثالث فيضم وثائق صحفية عن معرض الملكة بين الأمس واليوم في القاهرة.

وقد الحق بكل من الأبواب الثلاثة قائمة بالوثائق التي نشرت في الموضوع ذاته ولم يتم تصحيحها في الكتاب.

وقد رتبت المواد داخل كل باب وبداخل كل ملحق ترتيباً زمنياً يتأخر بالتاريخ والتاريخ المار المشهورة في اليوم ذاته ترتيباً ألف بابتاً تحت عنوان الصحف أو المجلة الناشرة.

تعزيز حكومي: التدخين يعزّز بصحتك وينصحك بسلامة معه

القاهرة مكتب الشرق الأوسط، طلب الموسيقى محمد عبد الوهاب بصفتها رئيساً لجمعية المؤلفين والملحنين من رتبة الحنفية رئيسة دار الأوبرا المصرية تسليمه مقابل حق الأداء العلني عن كل الأعمال الموسيقية التي تقدم في الأوبرا طبقاً للقانون الذي ينص على خصم إيرادات قدره ٤٪ من شباك التذاكر مقابل الأعمال الموسيقية سواء العالمية أو المحلية، ويتم توريد هذه الحصيلة إلى جمعية المؤلفين والملحنين.

وقد رفضت رتبة الحنفية استقطاع حصة الأداء العلني، وقالت إن الأوبرا تدخل في إطار العروض الثقافية والتي لا يجوز أن تخضع لقانون الأداء العلني. وأعد محمود لطفي المستشار القانوني لجمعية المؤلفين والملحنين مذكرة لتكليف حق جمعية المؤلفين والملحنين في الأداء العلني، وتأكيد أن عروض الأوبرا لا تدخل في نطاق العروض الثقافية لأنها تحقق عائداً ضخماً يومياً.

ولم يتم حسم هذا النزاع حتى الآن. من جهة أخرى طلب الفنان إيمان

الرياض - واس: صدر عن أمانة مدينة الرياض كتاب «الرياض سفيرة المدن» وثائق صحفية.

وتضمن الكتاب رسماً وتخطيطاً للقطاعات الصحفية المحلية والعالمية والدولية والمعارض والاحتفالات والعروض التي شهدها مدينة الرياض عام ١٤٠٧ هـ. ومن ثم فالتاريخي يحتوي على جميع الأشكال الصيفية من أخبار وتحقيقات ومقالات وحوارات.

يتكون الكتاب الذي يقع في ٣٤٦ صفحة من القطع الكبير من ثلاثة أبواب.

الباب الأول يضم وثائق صحفية عن مشاريع أمانة مدينة الرياض فيما يخص الباب الثاني وثائق صحفية عن معرض الرياض بين الأسس واليوم في باريس أما الباب الثالث فيضم وثائق صحفية عن معرض الملكة بين الأمس واليوم في القاهرة.

وقد الحق بكل من الأبواب الثلاثة قائمة بالوثائق التي نشرت في الموضوع ذاته ولم يتم تصحيحها في الكتاب.

وقد رتبت المواد داخل كل باب وبداخل كل ملحق ترتيباً زمنياً يتأخر بالتاريخ والتاريخ المار المشهورة في اليوم ذاته ترتيباً ألف بابتاً تحت عنوان الصحف أو المجلة الناشرة.

أيض وأسود .. تعددت الاسباب والموت واحد

قديمًا قال الشاعر العربي:
من لم يمت بالسيف مات بغيره
تعددت الاسباب والموت واحد

وعلى الرغم من أن هذا البيت من الشعر ينطبق على الإنسان في كل مكان وزمان، إلا أن العالم الغربي بدأ يرى وجهًا آخر لذلك، على الأقل على صعيد اللحظات الأخيرة التي تسبق مفارقة الروح.

فقدما وقعت حادثة القطار في لندن قبل شهر، وادت إلى مقتل وجرح العشرات، كان الشيا الأول الذي خرجت به الصحافة ووسائل الاعلام البريطانية عن نتائج التحقيق، والذي أمرته في صدر صفحاتها الأولى، هو تقرير الطبيب الشرعي الذي طمان فيه الناس بأن ضحايا الحادث لا قوا حتفهم فوراً لحظة الحادث.

وفعلا جاء هذا التقرير عزاء كبيراً للمفجوعين من ذوي الضحايا وعائلاتهم الذين شكروا العناية الإلهية على أن الموت جاء سريعاً، وعلقت سيدة فجعت بزوجها، على الحادث بقولها: «من محسن القدر أنه قضى نحبي في أقل من ثانية واحدة بدلاً من معاناة العذاب والالام أشهراً أو كان توفي بداء السرطان مثلاً».

وتكرر الشيء ذاته مع حادثة طائرة «البيان امريكان» التي سقطت فوق اسكتلندا، فرغم كل الضجة الإعلامية التي رافقتها، وردود الفعل التي انشأتها، والتي كانت حديث العالم كله، تمكنت وسائل الاعلام من إفراد مساحة كافية لإبراز تقارير الخبراء بأن وفاة ركاب الطائرة جاء فوراً أيضاً، دون أي ألم أو معاناة.

وكانت غاية المسؤولين من وراء ذلك واضحة، وهي محاولة تهدئة عائلات الضحايا بشيء ما، مهما كان تافهاً وسخيفاً، في وقت بلغ فيه هيجان الخواطر أشده.

ولكن هذا لم يحصل للأسف مع الطائرة البريطانية التي سقطت قبل أيام، فقد تبين أن الركاب الأربعين الذين لم ينجوا توفوا على فترات متراوحة، وكان هذا مصدر حزن عميق بالنسبة للسيدة شاتشر رئيسة الحكومة البريطانية.

وللدلالة على أهمية هذا الأمر، حتى في الولايات المتحدة، قامت الوكالة القومية الأمريكية للقضاء والطيران «ناسا» بإصدار بيان فور انفجار المكوك الفضائي «تشالنجر» قبل سنوات، أكدت فيه وفاة ملاحيه خلال جزء من الثانية من الحادث.

ولكن عندما قام الطبيب الشرعي الذي تسنى له فحص الجثث عقب الحادث، بتكذيب ذلك قبل أسابيع، مؤكداً على أنهم ظلو على قيد الحياة بضعة دقائق بعد الانفجار وتناثر الحطام، ثارت شائعات عائلات الضحايا وأقربائهم، وقرروا مقاضاة «ناسا» على كذبها.

وفي العام الماضي، كان البرلمان البريطاني يبحث مسألة إعادة فرض عقوبة الإعدام بعد تزايد موجة الإجرام في البلاد، غير أنه من أول الاسباب التي حالت دون موافقته على ذلك، هو تعذر إيجاد وسيلة فعالة لتنفيذ عقوبة الموت بسرعة دون ألم أو عذاب، إذ أن كل البواسل المتبعة الآن في العالم من شقن وتجرؤ وغش، تعذب المحكوم لنوان قبل لفظ الفأس الأخيرة.

وقد بلغ الخوف من «اللحظات الأخيرة» حتى في حالات الوفاة الطبيعية بفعل الأمراض والشيخوخة، درجة أن أسست في الغرب ما تسمى «الموسيسيس»، وهي مستشفيات متخصصة بالعناية بالمرضى الميؤوس من شفائهم والذين شارقوا على النهاية، ومهمة هذه المستشفيات تأمين نهاية مريحة لهم بعيدة عن الألم والعذاب قدر الامكان.

تري لو عيش الممتني في إيماناً هذه، وفي العالم الغربي بالذات أملوء بشئى القرائب والتناقضات، هل كان قد قال ما قلناه؟

لا أحد يدري، لكن أطباء اليوم يؤكدون أنه إذا كان الموت واحداً، فإن اللحظات الأخيرة تختلف قطعاً، وهي أمر سيبدل مثلاً عالم القانون والقضاء قريباً، وعليه سيتوقف حجم التوقيضات المترتبة، أو عدد سنوات السجن بالنسبة إلى الجناة والمقتلة، وأشياء أخرى كثيرة قد لا ترد لأعي البلى ولا الخاطر.

نديم نحاس



عملية انقاذ لعصافير البحر في امريكا

تم حديثاً في مدينة واشنطن انقاذ مئات العصافير البحرية من الموت بسبب انتشار الزيت على شواطئها المديتية. وتم نقل هذه العصافير التي يبدو عدد منها في الصورة اعلاه، إلى أحد المراكز الصحية حيث بدأت عملية تنظيفها من آثار الزيت.

توصيات ندوة الدواء الرابعة في الرياض

الرياض- مكتب «الشرق الأوسط»: توصلت ندوة الدواء الرابعة التي نظمتها كلية الصيدلة في جامعة الملك سعود في الرياض حول «استراتيجية الدواء في دول الخليج العربية» إلى إصدار عدة توصيات تتعلق بالسياسة الدوائية والتخطيط لها في المنطقة الخليجية.

وفي مجال استراتيجية الدواء في دول الخليج العربية أوصت الندوة بأنه نظراً لتلحاح الجغرافيا والتشابه في التقاليد والعادات والعوامل البيئية والأمراض أصحت بنظام موحد لدول الخليج العربية في ما يتعلق بالادوية والأغذية وأن يشمل هذا النظام تسجيل الادوية ورقابة الجودة والتوعية والشراء والمودع والتصنيع الدوائي والتعاون في مجال البحوث الدوائية إضافة إلى التوصية بإنشاء هيئة عليا المستوى لرقابة جودة الادوية والأغذية وتوحيدها.

وحول القوى البشرية العاملة من الصيدلانية السعودية أوصت الندوة بتشكيل لجنة من كلية الصيدلة والديوان العام للخدمة المدنية ووزارة الصحة لدراسة العوامل الكلية لزيادة الخريجين ورفع برامج تدريبية معتمدة لرفع كفاءة الصيدلانية العاملين على رأس العمل. وأيضاً دراسة السبل الكفيلة بالاستفادة من الصيدلانية السعوديين المقيمين فعلاً إضافة إلى توسيع مجال التنسيق القائم بين مختلف الصيدلانية السعودية لوضع التدويرات.

وقالت الندوة أنه ضماناً لرفع مستوى الخدمات الصيدلانية المقدمة للمرضى بالمستشفيات يجب تطبيق النظر الحديثة من نظام الجرعة الواحدة والخدمات الصيدلانية السريرية وبرنامجه لحايل الحقن الوريدي ومراكز المعلومات عن الادوية والسموم وإدخال نظم الحاسب الآلي مع ضرورة استقطاب الصيدلانية من ذوي الحد أدنى من ساعات التعليم المتواصل في مجال عملهم.

وقالت الندوة أنه ضماناً لرفع مستوى الخدمات الصيدلانية المقدمة للمرضى بالمستشفيات يجب تطبيق النظر الحديثة من نظام الجرعة الواحدة والخدمات الصيدلانية السريرية وبرنامجه لحايل الحقن الوريدي ومراكز المعلومات عن الادوية والسموم وإدخال نظم الحاسب الآلي مع ضرورة استقطاب الصيدلانية من ذوي الحد أدنى من ساعات التعليم المتواصل في مجال عملهم.

دول الخليج العربية في مجال برامج الاعاد

والتهيئة وتبادل الخبرات.

وأما التوصيات بصيديات القطاع الخاص وأوصت بأعادة النظر في أسس ممارسة الصيدلة فيها من حيث التصميم والأجهزة والمرافق العلمية والمواد المصروح بيعها مع النظر في زيادة نسبة الربح على الادوية مقارنة بالدول الأخرى وتحديد عدد الصيدليات في كل منطقة حسب الكثافة السكانية وأسلوب صرف الادوية وما يتعلق بتصنيع الصيغات وتعليمات الاستعمال الملصقة وإرشادات المرضى وغيرها. ونوهت التوصيات إلى أهمية إعادة النظر في الشروط الواجب توافرها في مقدم الطلب لفتح صيدلية خاصة وإعادة النظر في عدد العاملين بالصيدلية ومؤهلاتهم ووضع تنظيم يكل المحافظة على الكفاءة العلمية للصيدلانية ومساعدتي الصيدلانية في المهام الخاصة مثل الالتزام بحضور حد أدنى من ساعات التعليم المتواصل في مجال عملهم.

شخصية دانماركية

تحتفل الاسلام

لندن- «الشرق الأوسط»: أعلن السيد اريك لوند من اعتناقه للاسلام في مكتب رابطة العالم الاسلامي في كوبنهاجن. والسيد لوند هو من كبار رجال الاعمال في سكندنافيا في المجالات الاستشارية. ولدى سؤاله عن الحافز الذي اوجبه الى اعتناقه الاسلام اجاب بـ «رؤية واضحة أنه اعتنق الاسلام لاسباب عديدة قد يكون أهمها التراب العائلي الذي يشهده خلال سفاراته العديدة في البلاد الإسلامية والنظام الاسلامي الاقتصادي الذي لا يخضع الى البيروقراطية المملة، وتم اعتناقه الشخص المذكور للاسلام بحضور مدير المكتب الشيخ حسن ميجاج مستر والامام عبد الرحيم كورديش وسكرتير المكتب السيد مصطفى نادي والشكود شهادة المستشار الاسلامي.

عرب أنت

دريد لحام

كلية استودود

دريد لحام الفنان السوري الكبير انتهى من اعداد مسرحية جديدة سيغري عرضها في الصيف المقبل.

ميراثنا ريفتشيليسون الممثلة الاسلامية غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

عرب أنت

دريد لحام

كلية استودود

دريد لحام الفنان السوري الكبير انتهى من اعداد مسرحية جديدة سيغري عرضها في الصيف المقبل.

ميراثنا ريفتشيليسون الممثلة الاسلامية غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

عرب أنت

دريد لحام

كلية استودود

دريد لحام الفنان السوري الكبير انتهى من اعداد مسرحية جديدة سيغري عرضها في الصيف المقبل.

ميراثنا ريفتشيليسون الممثلة الاسلامية غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

بسم الله الرحمن الرحيم

بِإِذْنِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكراً لله على ما

أبناء محمد عبد القادر مغربي فتوح

وال مغربي وأصهارهم

يشكرون كل من تفضل بمواساتهم

حضورياً أوها تفضياً أو برفقياً في

وفاة عميد أسرهم المرحوم

السيد محمد عبد القادر مغربي فتوح

سائلين الله عز وجل ألا يريهم مكروهاً

في عزيلاديههم.

«لونا لله ولونا لله ولا محزون»

تبرعات سعودية

بقيضانات السودان

الرياض- واس: تلقى رئيس اللجنة التنفيذية للأغذية الدكتور حمد الصغير مجموعة أخرى من تبرعات المواطنين ومنسوبي الإدارات الحكومية والشركات والمؤسسات في منطقة مكة المكرمة لصالح للتصريح من السيل والفيضانات في السودان.

وأعلن الدكتور الصغير أنه تلقى رسالة من سكرتير اللجنة المحلية في منطقة مكة المكرمة تتضمن بياناً باسماء المتبرعين ومقدار تبرعاتهم الذي بلغ أكثر من 4 ملايين ريال سعودي.

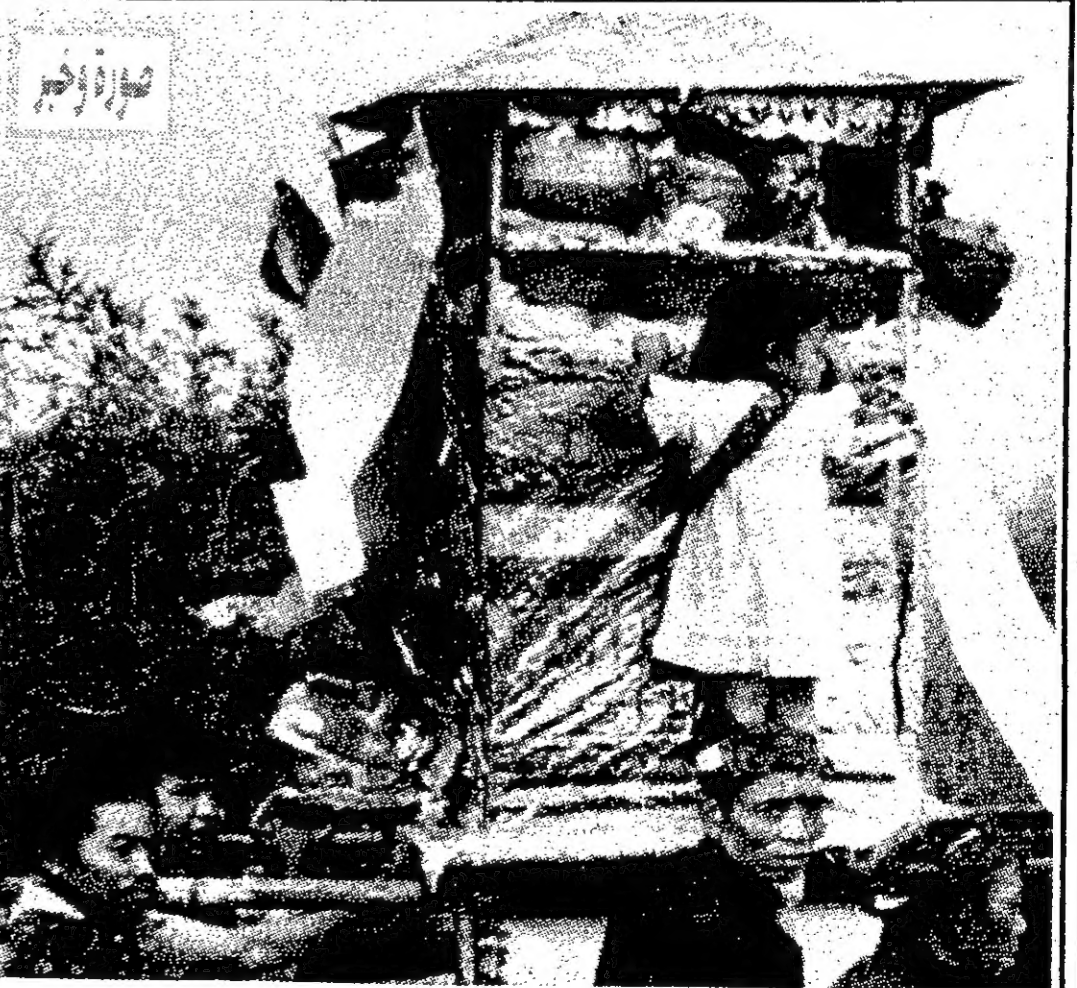
خسائر وتسريحات

في «اليونانيد برس»

واشنطن - أ. ف. ب. أعلنت وكالة مونييتورينغ الأمريكية أنها تكبدت خلال العام ١٩٨٨ خسارة مقدارها ١٦ مليون دولار وأنها تتوقع تسريح أربعين موظفاً آخرين حسب بيان لمدير الوكالة بول ستاني.

وأضاف البيان أن حصيلة العام الماضي سجلت تقدماً بالنسبة لحصيلة العام ١٩٨٧ (خسارة ٢٥ مليون دولار) وتوقع أن تستعيد المؤسسة توازنها في الخريف قبل أن تبدأ من جديد في تسجيل أرباح.

وحسب مصادر قريبة من الوكالة الأمريكية فإن نصف الأربعين حالة تسريح طالت مكتب الوكالة في الخارج. وأضاف ستاني أن أيا من الأقسام لن يلغى وأنه سيتم توظيف أربعين مصحفاً في مجال الشؤون الاقتصادية خلال العام الحالي تعويضاً عن الذين جرى تسريحهم.



احتفال «بركاني» في اندونيسيا

يقام كل سنة في إحدى المناطق الاندونيسية احتفال تقليدي في مناسبة السنة الجديدة يتوجه خلاله الاهالي الى جبل بروجو حيث يقصون حول البركان القائم هناك.

وفي الصورة اعلاه يبدو موكب الاهالي متوجها الى الجبل وقد ظهرت طفلة تعتلي منصة العربة.

تسهيلات للمسافرين في الشرق الأوسط

للقل الجوي لوطفي شركات الطيران التسهيلات الخاصة بالمسافرين منذ دخولهم المطار مروراً بالخدمات الأرضية والجوازات حتى صعودهم الى الطائرة إضافة إلى متابعيتهم لحظة الوصول متضمنة الجمارك والجوازات حتى خروجهم من المطار طبقاً لإرشادات منظمة الطيران المدني.

ويطالب الاجتماع في توصياته التي اتخذها في ختام اجتماعاته في ابوظبي التي استمرت يومين شركات الطيران بتقديم المزيد من التدريب لموظفيها للكشف عن الشائعات المزورة مثل الجوازات والتأشيرات خاصة وأن هناك دورات مجانية تقدمها المنظمة الدولية

الدكتور حامد الغروي وزير العمل

التنسيب والتكليف لوزير العمل الدكتور حامد الغروي وزير العمل التي تنقل اللغة الفرنسية والتي انتظمت يومي ٥ و ٦ يناير الجاري في باريس بمشاركة ٤٠ دولة.

الشفاف في القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية تلقى برفقة شكر من الأديب نجيب محفوظ رداً على برفقة التهنية التي كان قد وجهها له القليبي بمناسبة حصوله على جائزة نوبل للاداب.

جيزال كوفمان مسؤول العلاقات الخارجية في حزب العمال البريطاني زار تونس والتقى بعدد من المسؤولين التونسيين كما التقى المسؤول البريطاني الوزير الأول التونسي السيد الهادي البكوش.

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

كلية استودود غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

كلية استودود غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

كلية استودود غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

كلية استودود غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

كلية استودود غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

كلية استودود غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

كلية استودود غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

كلية استودود غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

كلية استودود غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

كلية استودود غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

كلية استودود غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

كلية استودود غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

كلية استودود غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

كلية استودود غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

كلية استودود غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

كلية استودود غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

كلية استودود غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

كلية استودود غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

كلية استودود غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

كلية استودود غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

كلية استودود غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

كلية استودود غادرت لندن الى مدريد بعد قضاء اجازة الاعياد وذلك لمواصلة تصوير فيلمها الجديد «الفرد الجنون».

سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان الذي يزور الجزائر حالياً يتوجه اليوم الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق أربعة أيام.

«الشرق الأوسط تنقل من بغداد وقاشع
مؤتمر المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية الذي
افتتحه السيد عزت إبراهيم نائب رئيس
مجلس قيادة الثورة العراقي يوم الثلاثاء
الماضي.
(صفحة دين وتراث)

ضحايا الأعاصير الآسيوية يعيشون حياة بدائية

كلكتا - الهند - تعاني العديد من البلدان في جنوب آسيا بشرفها من احتياج الأعاصير المدمرة لها من الحين والآخر مخلفة الدخوع المأساوي من الكوارث، وبإفراط الخسائر المادية في العقار والممتلكات البشرية من الآف القتلى والمصابين من الضحايا الناجمين من

وفيما نرى جثث القتلى أو تتلغها مياه الأنهار، يعاني الضحايا المصابون والمشرمون بفعل هذه الكوارث من الخجل في مواجهة جوعهم وكالات الأغذية والمجتمعات الخيرية المتخصصة في رعاية المشردين.

وقد عطلت الأعاصير الأجيال، في ولاية البنغال الغربية بالهند على هذه الحالة التي يصاحب بها الارتفاع بأن ذلك النوع من الكوارث (احتجاج الأعاصير) لا تدعي له أعدادات الأضرار، نعرض الضحايا المجانية في أعقاب وقوع كل واحدة منها لآلاف

الناجين والوجود عليهم بمصاديق الطعام والأغذية الموقوفة إلى أن يجدوا من بلدانهم الطول الحقيقية التي تعتمد على الأوضاع التي عاشوا على طولها في الكوارث.

وكانت الأعاصير المدمرة قد اكتسحت بنجلاديش والجزء الجنوبي لولاية البنغال الغربية في التساع والعشرين من شهر نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي وهبطت خمسة آلاف قتيل في بنجلاديش و١٠٠٠ آخرين في الولاية الهندية مما يعني أن كل ولاية البنغال الغربية منحت الآلاف من

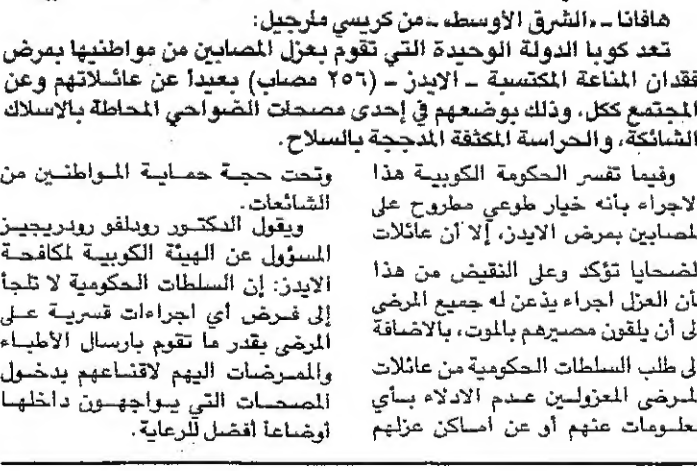
الضحايا حياة أكثر فقراً وبدائية في إقليم يكتظ بالسكان، وتشير تقارير الإدارة الصحية هذه الولاية إلى أن ضحايا الأسماك والديستاريا والمجتمعات يتدفقون على المراكز الصحية المختصة للأدوية والعقاقير الأساسية لحاجتهم، ولذا فإن كثيرين منهم يعانون موتاً بطيئاً مؤلماً.

وبالرغم من أن الوفيات تكون أسوأ طبعية فإن عجز الكليات في المراكز الصحية وقصور الأدوية والعقاقير التي يمكن أن تعالجها إنما تتحمل الحكومة جانباً كبيراً

صباح الخير

[illegible]

توفي المولدان في اليوم التالي، وأمر وكيل النيابة بدفنهما بسرعة، والقاء القبض على الأم الهاربة.



في المفردات الرئيسية في فواتم بورصة طوكيو ونيويورك ولندن.

الخصبة لولحظ اتخاذ سرعة الطائرة العادية

وعلى ارتفاع بعيد من الشمال الى الجنوب

شرق مدينة الخرطوم. وقد فشلت جميع

محاولات تصويره لأسباب فنية.

خالد القسطيني



الجديد يكو حديقة جوركي في موسكو

اكتسبت حديقة جوركي في قلب موسكو وشاحا من الثلوج المتساقطة على العاصمة السوفياتية التي غطت معظم مساحات الخضرة فيها وأشهر معالمها... ولكننا تحت الفعرة لعبت الاطفال ومرحهم فخرج الصني (الصورة اعلاه) في جولة يجوب بها حديقة جوركي بتلك الدراجة غير العادية.